

Los días 24, 25 y 26 de agosto de 2020 el jurado calificador de la XXX edición del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, correspondiente al año 2020, mantuvo varias reuniones telemáticas con el propósito de llegar a un veredicto. El jurado estaba integrado por Mario Barengi, de Italia; Anna Caballé, de España; Luminita Marcu, de Rumanía; Anne Marie Métaillé, de Francia; Rafael Olea Franco, de México; Javier Rodríguez Marcos, de España y Regina Zilberman, de Brasil. Una vez examinadas las candidaturas que se presentaron, el 26 de agosto del año en curso el jurado decidió conceder por mayoría el galardón a

LÍDIA JORGE

**por la altura literaria con la que su obra novelística retrata el modo
en que los seres individuales se enfrentan a los grandes acontecimientos de la Historia.**

La escritora portuguesa nacida en Boliquiteime, en 1946, ha sostenido a lo largo de los años una carrera literaria marcada por la originalidad y sutileza de su estilo, la independencia de criterio y una inmensa humanidad en su forma de acercarse tanto a los temas tratados en su obra (la adolescencia, la descolonización, el lugar de la mujer, la emigración, los sujetos de la Historia...) como en la presentación de los personajes que la protagonizan.

Considerada como una de las principales autoras/autores en lengua portuguesa por una obra no solo novelística sino también poética, ensayística y teatral, y con una notable proyección internacional, Lúdia Jorge consiguió el respeto unánime de la crítica con su estremecedora novela *A costa dos murmúrios*, publicada en 1988 y escrita a raíz de su estancia en Angola y Mozambique en pleno proceso de descolonización. En ella se describe con un realismo a veces brutal las terribles consecuencias del colonialismo, aflorando además en la novela un problema que cruzará en lo sucesivo toda su literatura: la reflexión sobre cómo se construye y se escribe la Historia. Un tema que vuelve a plantearse de forma radicalmente novedosa en su obra *Os memoráveis* (2014), en torno al levantamiento militar del 25 de abril de 1974, más conocido como “la Revolución de los Claveles”. Su manera de fundir la historia de Portugal con la personalidad de los personajes que la viven alcanza en *Os memoráveis* una cima difícilmente superable.

Su novela más reciente, *Estuário* (2018), concebida al hilo de la crisis económica de 2008, trata de la ruina de una familia lisboeta adinerada. De nuevo, sus personajes deben enfrentarse a lo que les ocurre. Pero la novela refleja también, sutilmente, la permanente inquietud de Lúdia Jorge por el estado del mundo y la extrema vulnerabilidad de la especie humana.

Pocas veces el decir literario y el decir pensante, por utilizar dos términos heideggerianos, ofrecen a la lectura de una obra un placer mayor. El hablar literario de la autora nunca es un ejercicio solitario, pues siempre invita a sus lectores a ir con ella a alguna parte y lo hace con una sutileza estética que no puede ni debe pasar desapercibida en el contexto de las literaturas en lenguas romances.

Razones, en definitiva, que han fundamentado la decisión del jurado de conceder el XXX Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances a la escritora portuguesa Lúdia Jorge.




Mario Barengi



Anna Caballé



Luminita Marcu



Anne Marie Métaillé



Rafael Olea Franco



Javier Rodríguez Marcos



Regina Zilberman